

Маршрут
«Картинские следы маэстро офорта»

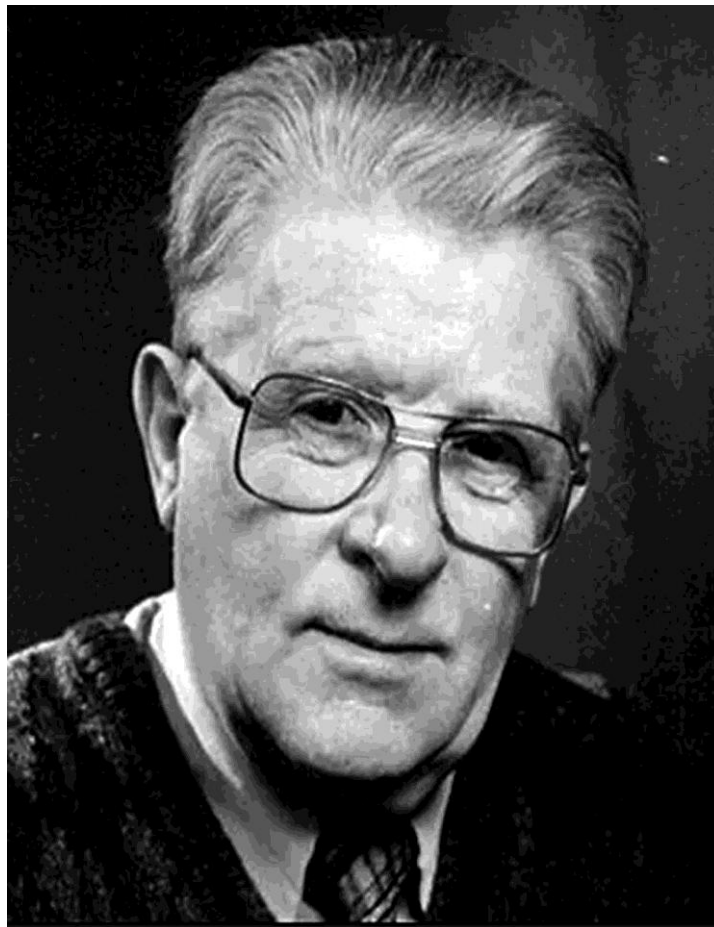
Разработала: Левина А.Р.

Время маршрута: 1,5-2 ч.

Точки показа:

- Дом художника Л.П. Вейберта (пер.Нахимова, 11)
- Художественная школа (ул.Колхозная, 43А)
- АРТ-галерея (ул.Лесопильная, 71)
- Дом 59 по ул. Мира

*«Моё сердце в горах всё взволнованней бьётся,
Мое зрение вбирает гигантский простор –
Здесь немая душа от любви разорвётся –
Очарованный жить – мой земной приговор».*
(Наталья Вейберт, дочь, поэт, художник – об отце)



Имя художника Льва Вейберта хорошо известно на Урале. Этот суровый край стал для него Родиной и местом трагических испытаний, неиссякаемым источником творческого вдохновения, главной темой и главной любовью.

Он появился на свет на Урале 14 августа 1925 году в семье потомственных обрусевших немцев. Его предки были предприимчивы, образованны, талантливы. Дед по линии матери, Эмилий Фосс, жил в Петербурге, был уникальным специалистом по сверлению стволов пушек. Дед по линии отца, Александр, служил управляющим у купца Агафурова в Екатеринбурге. Мать, Елизавета Эмильевна, преподаватель музыки, получила хорошее домашнее воспитание, знала несколько европейских языков. Отец, Павел Александрович, работал главным бухгалтером Научного отдела Уральского политехнического института. В семье царила атмосфера поклонения высокому искусству. Мама обучала сына игре на фортепиано, отец способствовал его склонности к рисованию. В семь лет Лёва уже делал карандашные наброски.

В 14 лет Лев совершил туристический поход по Бажовским местам. Там появились первые рисунки, посвященные природе Среднего Урала. Получить художественное образование ему помешала начавшаяся Великая Отечественная война.

В 1942 году 17-летний Лев Вейберт был «мобилизован» на Богословские угольные копи в Карпинск.



Изнурительный многочасовой труд на страшном морозе, голод и болезни ежедневно уносили десятки жизней. Вейберт выдержал эту жестокую схватку со Смертью. И не последнюю, а возможно, и главную роль, в этом сыграло неизгладимое впечатление, произведённое на художника волшебной природой Северного Урала. А так же те люди, с которыми связала его судьба. В Карпинской зоне, Лев Вейберт познакомился с Михаилом Васильевичем Дистергефтом. Тесная дружба связывала двух мастеров 63 года.



Годы, проведенные в немецкой зоне, повлияли на мироощущение художника. С тех пор Лев Вейберт воспринимал Жизнь как Божий дар, умел ценить каждый миг бытия, восхищался гармонией и преклонялся перед красотой мироздания. Поступив в 1949 году в Свердловское художественное училище, он через 3 года отправился в свой первый таежный поход по Северному Уралу. Тогда окончательно формируется интерес Вейберта к жанру пейзажа. Может быть, суровая лаконичность уральского ландшафта предопределила и обращение молодого художника к станковой печатной графике.

Секретам гравюры, в первое время, обучался сам, по книгам и репродукциям. В 1959 году состоялась незабываемая для Льва Павловича встреча с человеком – легендой из XIX века, 80-летним Г.Н. Гаман-Гамоном, который в свое время общался с такими мастерами офорта как Ф. Бренгвин, В.А. Серов, И.И. Шишкин, В.В. Матэ.

Лев Павлович подчёркивал, что состоялся как художник, во многом благодаря своей жене, художнице Надежде Никулиной: «Надя была моим другом, советчиком, единомышленником, соавтором и, конечно, первым зрителем моих работ. Она имела отличный художественный вкус, с профессиональной точностью подмечала достоинства и недостатки каждого эстампа».

В 1965 году Лев Вейберт был принят в члены Союза художников СССР. Он много путешествовал по Уралу, выполняя наброски и зарисовки, которые в дальнейшем послужили материалом для многочисленных графических листов, посвященных неповторимой Уральской земле. Его учителем и источником вдохновения была сама Природа.

Точка 1. Мастерская на Нахимова, д. 11

Перед вами дом, в котором жил и творил один из лучших графиков Урала.

*Наш дом в Богословске, что в центре земли,
Стал кровом надежным немецкой семьи;
Чердак с мезонином на запад с востоком,
И двор, и планета, что там – за забором.*

*Дорога с усадьбой вздымается в гору
И через вершину вдруг катится вниз
Веселой тропинкой с коварным разгоном –
Смотри, не спеши, лучше остановись.*

*Отсюда все видно: округу, долины,
Весь берег Турьи, что из гор притекла,
Вокзала тупик у крутого обрыва
И рельсы, где долго стоят поезда.*

*Уральские горы Евразию делят,
И кажется, дальше пути не ведут,
И только ночные гудки паровозов
Грустят о больших городах и зовут.*

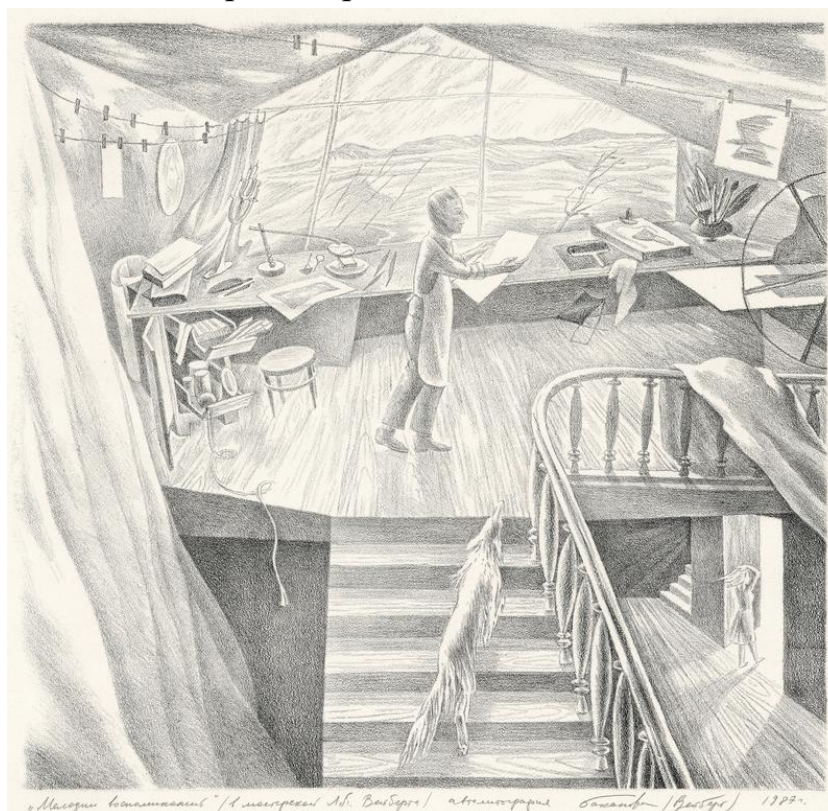
*Не ведаем мы, где нам Родина будет,
Какая превратность судьбу повернет,
Куда нас забросит. Но время наступит,
И в детство нас память с тоской поведет.*

/Наталья Вейберт-Баканова, стихи – посвящение отцу, 20 августа 1997 г./



Обратите внимание на то, какое выгодное расположение занимает дом: он расположен на возвышенности и с чердака его открывается шикарный вид на горы и весь город. Именно в этот дом в 1950-1970 гг. съезжались художники отовсюду: из Свердловска, Ленинграда, Москвы. Ехали за незабываемыми видами и красотами природы. А связующим звеном и организатором поездок на природу, творческих пленэров и выставок выступал Лев Вейберт.

После учебной практики в 1959 году в подмосковном доме творчества «Челюскинская», на чердаке этого дома появился один из первых печатных офортных станков на Северном Урале.



Его сконструировал сам Лев Павлович, по чертежам, привезённым из дома творчества. И художники отовсюду съезжались, чтобы отпечатать здесь свои произведения. Здесь бывали Борис Жутовский, Виталий Волович, Анатолий Накаряков, Алексей Казанцев, Анатолий Болашенко, Иван Савенко, Александр Бурак и многие другие.

Из сегодняшнего дня кажется невероятным, что мировые графические шедевры «Тристана и Изольды» – легендарных героев рыцарских романов Средневековья появлялись на свет в Карпинске, в этом заснеженном домике на улице Нахимова. Но это действительно так. Более того, 16 офортных листов к произведениям Шекспира авторства Виталия Воловича, напечатанным в этом доме, хранятся ныне в Шекспировском музее в Британии.

Точка 2. Художественная школа

Лев Павлович Вейберт выступил инициатором и организатором первой художественной школы в нашем городе.



Карпинская художественная школа была создана 1 января 1973 года. Она разместилась в двухэтажном просторном здании, где были отдельные кабинеты скульптуры и истории искусств.

Лев Павлович Вейберт с семьёй уехали из Карпинска в 1973 году. А первым директором художественной школы стал Леонид Тимофеевич Телицын (1940 – 2013 гг.).

Леонид Тимофеевич Телицын родился в 1940 году в рабочей семье. Его творческий путь начался случайно и складывался не просто. После окончания школы он легко поступил в Свердловское художественное училище, но, не найдя поддержки родителей, вернулся в Карпинск. Спустя время он вновь решает попробовать себя в творческой стезе и поступает в Нижнетагильский пединститут на «худграф». Благодаря своему упорству, этот человек внёс неоценимый вклад в развитие нашего города – он стал в одном лице организатором, первым директором, педагогом, завхозом и дворником художественной школы. Он усердно обучал детей и творил сам. В 2013 году Леонид Тимофеевич ушёл из жизни, но оставил после себя богатое наследие и талантливых преемников.

В декабре 1993 года школе предложили здание бывшего садика по улице Колхозной, 43-а, в нём она располагается и в настоящее время. В новом здании школа обзавелась муфельными печами, появилась возможность лепки с обжигом.

В 2010 году художественная школа стала отделением изобразительного искусства Карпинской детской школы искусств.

С 2014 года учреждение переименовано в Карпинскую детскую школу искусств.



Точка 3. Северная ART-Галерея

Экспозиция «Сага о Северном Урале», собравшая 100 картин 12 художников, посвятивших своё творчество Каменному Поясу, появилась в городе по инициативе директора АНО «Подорожник» Елены Гончаровой при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.

Сама экспозиция разбита на авторские и тематические блоки, которым посвящены отдельные стенды. Мощь, величие и нежность северной уральской природы предстает перед зрителем в чёрно-белой графике и на живописных полотнах.

Но большая часть работ – линогравюры и офорты Льва Вейберта.



И в самом центре галереи – ярко-красный стенд с работами «маэстро офорта», как точка притяжения и яркий огонёк, который зажигал этот удивительный человек в сердцах всех, кто его окружал, который манил всех художников прикоснуться к изумительным красотам уральской природы. А итогами пленэров и походов в горы становились творческие выставки в фойе кинотеатра «Урал».

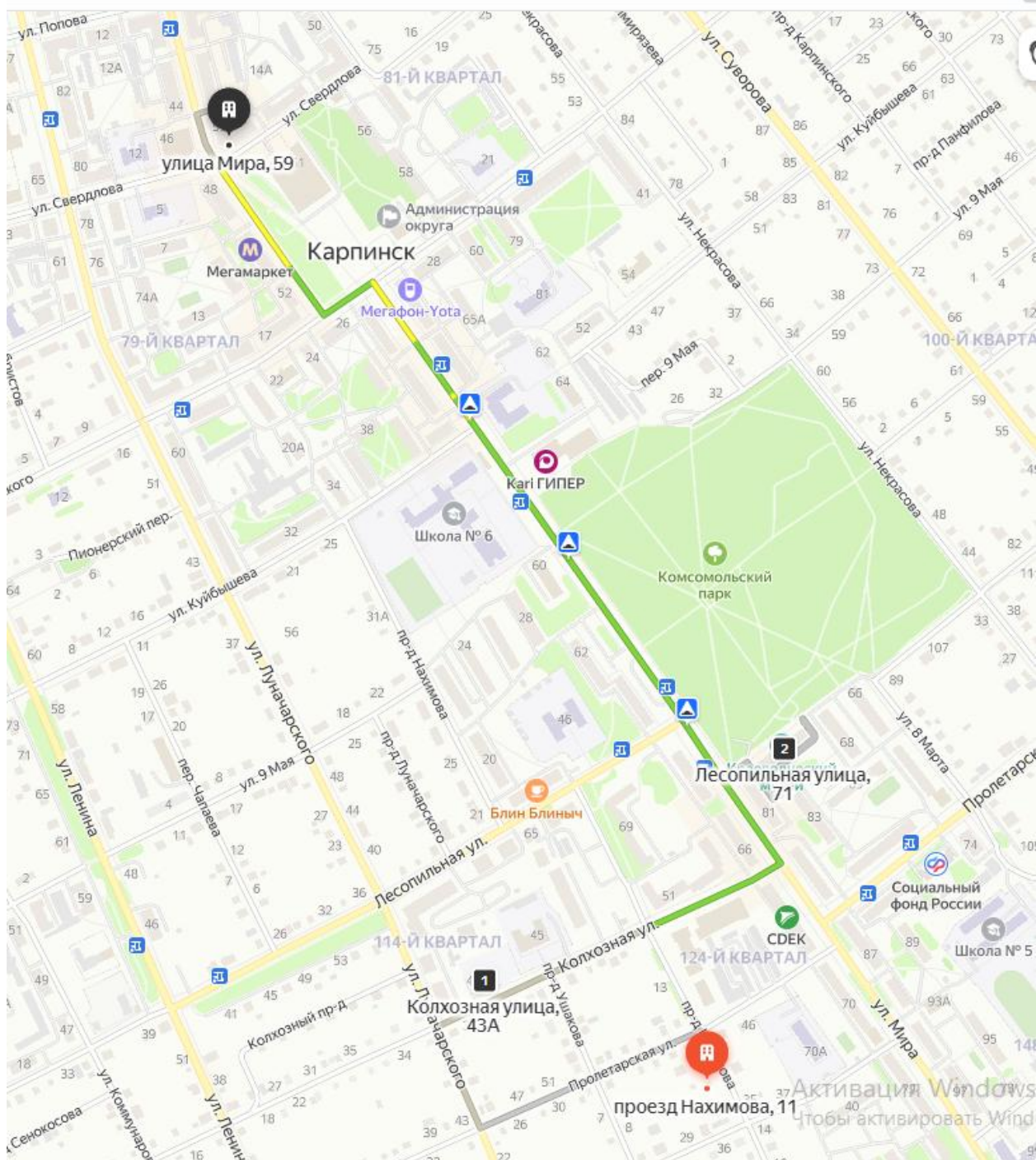
Точка 4. Дом, где жил художник. Мира, д. 59



Углом дом 59 на улице Мира в Карпинске выходит на городскую площадь, к мэрии, памятнику Ленину. Но этот же угол позволяет все время держать в фокусе зрения вершину Конжаковского Камня. Интересный дом: возле него человек сам выбирает: в какую сторону ему смотреть и двигаться. Лев Вейберт выбрал движение к горам.

В небольшом северном городе он сам создавал окружающий его мир. В этом мире было так много всего: неустанный труд, его семья, друзья, графика, живопись, организация городских художественных выставок, походы с этюдником в горы, лесные тропы, могучие кедры...

Вероятно, Лев Вейберт обладал неким притяжением или магнетизмом. К нему тянулись, приходили, приезжали талантливые звездных люди, чьи имена и произведения сегодня в золотом российском культурном фонде. Казалось, в точке пересечения 60 градуса северной широты и 60 градуса восточной долготы художником Северного Урала был создан некий творческий портал. Быть может, вход в него открыт до сих пор...



пер. Нахимова, 11 – ул. Колхозная, 43А – ул. Лесопильная, 71 – ул. Мира, 59

Литература и интернет – источники:

1. Паэгле Н.М. Лев Вейберт: офорт судьбы. М., 2012.
2. Баканова, Н. История немецкой семьи. Творческий путь / Наталья Баканова. – Текст: непосредственный. – Москва: МСНК-пресс, 2014. – 120 с., ил.
3. <https://serov-rb.ru/saga-o-derevyah-ili-nemetskij-hudozhnik-na-russkoj-zemle/>
4. <https://karpinskmuseum.ru/veybert-lev-pavlovich/>
5. <https://karpinskmuseum.ru/hudozhniki-v-karpinske-ili-pochemu-ja-reshilas-na-proekt/>
6. <https://karpinskmuseum.ru/k-80-letiju-goroda-karpinska/>
7. <https://odl-art.ru/page/54894>
8. https://artchive.ru/artists/16677~Lev_Pavlovich_Vejbert/biography
9. <https://proza.ru/2011/05/13/341>
10. <https://www.onlineart.ru/rus/painters.php?id=64>